

Conservatoire à Rayonnement Régional de LYON

4, montée Cardinal Decourtray
69321 LYON Cedex 05

Tél. : 04 78 25 91 39

Classe de composition associée aux nouvelles technologies

Professeur : Christophe MAUDOT
Assistant : Stéphane BORREL

maudotkayas@free.fr

Nombre d'étudiants : vingt six maximum

La classe de composition propose sous forme d'unités de valeur, une introduction à l'écriture musicale fondée sur les techniques de composition du XXème siècle.

Les cinq unités de valeur actuellement proposées sont les suivantes:

- A -Composition instrumentale 1 Cycle.
Durée maximale des études: 2 ans
- B -Composition instrumentale 2 Cycle
Durée maximale des études: 3 ans
- C - Composition associée aux nouvelles technologies
Durée maximale des études: 3 ans
- D -Instrumentation
Durée maximale des études: 3 ans
- F -Culture musicale du XXème siècle
Durée maximale des études: 3 ans

Les U.V. sont délivrées avec mention (B, TB).

Il est nécessaire de suivre simultanément au moins deux U.V..

Trois U.V. acquises délivrent un certificat de fin d'études musicales: C.F.E.M..

Cinq U.V. acquises délivrent diplôme d'études musicales: D.E.M..

L'apprentissage se fait par un aller/retour constant entre les matières proposées et la réalisation pratique des travaux de composition avec des élèves instrumentistes du CNR au sein d'un atelier instrumental dont l'effectif est défini chaque année.

Modalités d'admission;

- niveau fin d'étude en formation musicale ou test d'audition; les U.V. C et E sont accessibles sans connaissance solfègique traditionnelle
- reconnaissance auditive d'oeuvres données sous forme d' extraits choisis dans tout le répertoire musical (toutes époques, tous genres).
- analyse descriptive et comparative d'objets sonores.
- analyse comparée d'extraits musicaux (toutes époques, tous genres)
- épreuve orale d'analyse musicale;
- entretien avec le jury et présentation des travaux déjà effectués ou des projets musicaux ou des motivations des candidats à l'inscription dans la classe.

A -Composition instrumentale 1er Cycle.

- présentation d'une oeuvre dont l'effectif aura été imposé,
- présentation d'un dossier d'oeuvres (partitions et enregistrements)

B -Composition instrumentale 2d Cycle

- présentation d'une pièce pour tout ou partie de l'ensemble instrumental associé à la classe de composition;
- présentation d'un dossier d'oeuvres (partitions et enregistrements).

C - Composition associée aux nouvelles technologies

- musique sur support
- musique mixte associant sons fixés et instrument(s)
- présentation de travaux de recherche, d'analyse et de composition effectués aux moyens des nouvelles technologies:
- musique instrumentale avec transformations électroacoustiques en direct ou instruments électroacoustiques en direct.
- composition élaborée à partir de sources électroacoustiques et réalisée sur instruments traditionnels.

D -Instrumentation

- Instrumentation, réduction ou réorchestration d'un ou de plusieurs extraits musicaux.

E - Culture musicale du XXème siècle

- reconnaissance auditive et/ou par lecture de partitions d'oeuvres du XXème siècle étudiées ou citées durant le cours de composition.

HORAIRE:

cours collectifs pour A, B, D, E; jeudi de 14h à 17h. cours collectifs pour C; mercredi de 14h à 16h

cours en petits groupes pour C, lundi de 14h à 20h et mercredi de 9h à 13h. cours en petits groupes pour A et B; mercredi de 16h à 20h, jeudi de 9h à 13h et de 17h à 20h, et certains vendredis

Master-class certains jeudis de 14h à 17h.

COMPOSITION ASSOCIEE AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES

1ère ANNEE

1er PARCOURS D'EXERCICE

écriture monodique

A) Prise de sons

A 1) enregistrement rapproché de sons calibrés (objets sonores) de type percussion - résonance

Matériel: DAT, 2 microphones. apprentissage de la stéréophonie de phase, du rapport signal sur bruit. Présentation et mise en rapport avec le cours d'acoustique.

Enregistrement de séquences-jeu concrètes ou prise de sons musicalisées sur des corps sonores à partir de différents modèles énergétiques (acquisition des notions de respiration, de phrasé, de mode de jeu, de développement)

A 2) Frottements (4 séquences minimum)

A 3) Oscillations, Balancements, Rebondissements

A 4) Masse de corpuscules en mouvement: Masse - densité; Granulation - lisse; itérations - continuum

A 5) Percussions - résonances, glissements

A 6) Eclats, silence

A 7) Souffle, Voix

B) Opérations sur les objets sonores (morphologie, typologie), Opérations sur l'écriture des objets musicaux.

Matériel: ordinateur, apprentissage traitement du signal

- B 1) Substitutions d'attaques
- B 2) incrustations
- B 3) envers - endroits, réalisation d'un delta
- B 4) fragmentations, dilatation et compression temporelle
- B 5) modification d'enveloppe, modulation d'amplitude
- B 6) micro montage, brassage, concept de la synthèse granulaire
- B 7) modifications spectrale: transpositions et filtrages
- B 8) modifications spectrale: compressions, dilatations
- B 9) modulation de fréquence simple

C) Prise de sons

- C1 enregistrement d'images acoustiques naturelles, (1) en intérieur, 2) en extérieur) en plans fixes, en cadrages mobiles et successifs
- C2 opérations sur les images acoustiques cf. B1,2,3,4,5,6,7,8,9

2d PARCOURS D'EXERCICE

écriture polyphonique

- D1) recherche de séquences de matériau, de registre et de mode de jeu complémentaires
- D2) superposition de deux séquences, recherche de coïncidence par différentes positions temporelles. combinaison des écritures horizontale, verticale, diagonale.
- D3) étude des trois types d'association sonore et musicale: opposition, fusion, masquage. degré de perception et lisibilité musicale.
- D4) superposition d'une image acoustique et d'une séquence jeu; notion de figure sur fond, disposition et construction de l'espace sonore. Voix principale, voix secondaires
- D5) coïncidence anecdotique, coïncidence d'écriture, stratégie formelle
- D6) transition d'une séquence à une autre; par modification du développement, par modification du matériau sonore, par interpolation, par convolution

3ème PARCOURS D'EXERCICE

écriture monodique

Enregistrement de séquences-jeu sur matériau électronique, construction du matériau sonore (synthèses), des modes d'accès (ergonomie et lutherie), définition des principes musicaux, définition des modes de jeu

quelques propositions de modèles énergétiques

- E 1) itérations mélodiques
- E 2) glissements impulsions
- E 3) éclats silences
- E 4) trames lisses, granuleuses, canelées
- E 5) élasticité, rebond, fluide
- E 6) impulsions, sillages
- E 7) pulsations régulières, irrégulières