

Conservatoire National de Région de Marseille Pierre Barbizet
Classe de composition électroacoustique

Professeur : Pascal GOBIN

Description de l'enseignement :
3 cycles pour une durée de 5 ans

- l'apprentissage et la maîtrise des technologies et des outils propres à la Musique electroacoustique (composition, diffusion et tout ce qui concerne l'aspect instrumental « live »)
- sur la pratique de la composition à travers des exercices imposés et des réalisations personnelles
- et sur un aspect plus théorique, (histoire de la musique electroacoustique, analyse commentaires d'œuvres).

En convention avec le MIM (laboratoire Musique et Informatique de Marseille), le GMEM (Groupe de Musique Electroacoustique de Marseille) et CNRS (LMA), (stages, diffusion d'œuvres, mise à disposition de locaux, de matériel et d'outils informatiques, suivi dans la réalisation de projet spécifiques - recherche ou développement informatique).

Cursus :

le cycle 1 (1 an) est consacré uniquement à la musique concrète

(outils : bande magnétique et ciseaux, méthodes, analyses d'œuvres et réalisations des étudiants &endash; exercices et petits travaux de composition) .

Le cycle 2 (2 ans) aborde les technologies de synthèse et les outils informatiques en parallèle au travail de réalisation musicale. exercices et travaux de composition) .

Le cycle 3 (2 ans) est consacré à des travaux plus spécifiques de chacun des étudiants

(approfondissement de méthodes de réalisation et de certains « outils ») pour permettre un travail de réalisation musicale personnel.

Diplômes : DEM et mention en fin de 3ème cycle

Nombre d'étudiants : vingt cinq étudiants